



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

ARTE BARROCO Y VIRREINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Cuarto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatorio
NÚMERO DE CRÉDITOS:	6
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	3
Teóricas:	3
Prácticas:	0
Semanas de clase:	16
TOTAL DE HORAS:	48
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Ninguna

OBJETIVO GENERAL

Presentar al alumno aspectos básicos del desarrollo histórico de las artes plásticas durante el periodo Barroco en Europa, así como la evolución de las artes plásticas en el México novohispano. Al terminar el curso, el estudiante contará con el conocimiento teórico acerca del desarrollo de las artes visuales en las épocas mencionadas y será capaz de definir las principales características de éstas en el contexto histórico-cultural correspondiente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- a) Conocerá las principales etapas de desarrollo cultural de los periodos barroco y colonial. B) Reconocerá los principales estilos artísticos de la época. C) Identificará las posibles influencias entre ellos. D) Comprenderá la terminología empleada por la historia del arte. E) Adquirirá las bases para desarrollar su capacidad de análisis visual. F) Identificará estilísticamente las distintas obras del arte novohispano. G) Comprenderá que el arte es producto de su momento histórico, económico, político, social y cultural. H) Conocerá varias interpretaciones de la historia del arte novohispano. I) Distinguirá los territorios evangelizados por las tres órdenes mendicantes. J) Conocerá el diseño arquitectónico de los conjuntos conventuales y su respectiva terminología. K) Analizará las formas de la arquitectura, pintura y escultura conventual e identificará los elementos estilísticos mexicanos y europeos. L) Comprenderá la importancia de la tratadística italiana en las artes plásticas de Nueva España y especialmente en la "traza" de las ciudades y pueblos. M) Comprenderá y analizará el concepto de Barroco. N) Distinguirá las características formales e iconográficas de la escultura y pintura barroca de los Siglos XVII y XVIII. Ñ) Conocerá acerca de los acontecimientos históricos que hicieron posible la Ilustración mexicana. O) Reconocerá las características distintivas de la arquitectura, escultura y pintura académicas.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Introducción al Curso	6	0
2	Arte Barroco en Europa	12	0
3	Arte del México Colonial	18	0
4	Arte Neoclásico en México	12	0
	Total de Horas Teóricas	48	
	Total de Horas Prácticas		0
	Total de Horas		48

1. INTRODUCCIÓN AL CURSO

- 1.1. Presentación del curso.
 - 1.1.1. Programa.
 - 1.1.2. Objetivo.
 - 1.1.3. Normas de evaluación.
- 1.2. Generalidades sobre las artes plásticas en el Barroco europeo y en el periodo colonial mexicano.

2. ARTE BARROCO EN EUROPA

- 2.1. Introducción histórico-cultural sobre el Barroco.
 - 2.1.1. Características generales del arte barroco.
- 2.2. Arquitectura del Barroco.
 - 2.2.1. Generalidades.
 - 2.2.2. Arquitectura italiana en los siglos XVII y XVIII.
 - 2.2.3. Arquitectura barroca en Francia y otros países de Europa.
- 2.3. Escultura del Barroco.
 - 2.3.1. Generalidades.
 - 2.3.2. Escultura italiana en los siglos XVII y XVIII.
 - 2.3.3. Escultura renacentista en Francia y otros países de Europa.
- 2.4. Pintura del Barroco.
 - 2.4.1. Generalidades.
 - 2.4.2. Pintura italiana en los siglos XVII y XVIII.
 - 2.4.3. Pintura renacentista en Francia y otros países de Europa.

3. ARTE DEL MÉXICO COLONIAL

- 3.1. Introducción histórico-cultural sobre el México novohispano del siglo XVI.
 - 3.1.1. Características generales del arte monástico.
- 3.2. Arte monástico del siglo XVI.
 - 3.2.1. Arquitectura conventual.
 - 3.2.2. Pintura mural conventual.
 - 3.2.3. Escultura monástica.
- 3.3. Arte *tequitqui*.
- 3.4. Introducción histórico-cultural sobre el México novohispano de los siglos XVII y XVIII.
 - 3.4.1. Características generales del arte manierista y barroco mexicano.
- 3.5. Arte manierista en el México colonial.
 - 3.5.1. Arquitectura de las catedrales mexicanas.
 - 3.5.2. Pintura manierista.
 - 3.5.3. Escultura manierista.
 - 3.5.4. Arte barroco en México.
 - 3.5.5. Arquitectura.
 - 3.5.6. Escultura.
 - 3.5.7. Pintura.

4. ARTE NEOCLÁSICO EN MÉXICO

- 4.1. Introducción histórico-cultural sobre la transición del siglo XVIII al XIX en México.
 - 4.1.1. Características generales del arte neoclásico mexicano.
- 4.2. Arte neoclásico en México.
 - 4.2.1. El papel de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.
 - 4.2.2. Arquitectura neoclásica.
 - 4.2.3. Escultura neoclásica.
 - 4.2.4. Pintura neoclásica.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- *Cuarenta Siglos de la Plástica Mexicana*. vols. 2-4, México, Editorial Herrero, 1971.
- González Serrano, Pilar... (y otros), Hernández Aquiles, Jorge (Dir. Gral.), *Historia Universal del Arte*, vols. 7-8, Editorial Espasa Calpe, Madrid. 2000.
- *Historia del Arte*, vols. 7-10, México, Editorial Salvat Mexicana, 1982.
- *Historia del Arte Mexicano*, SEP, vols. 5-10, México, Editorial Salvat Mexicana, 1982.
- *Historia del Arte Universal (Ars Magna)*, vol. VIII, Editorial Planeta, Madrid. 2006.
- Janson, H. W., *Historia general del arte*, tomo 3, Madrid, Editorial Alianza, 1991.
- Juanquera, Juan José (Dir. gral.), *Historia universal del arte*, vols. 7-8, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1996.
- Martín González, J. J., *Historia del arte*, tomo 2, Madrid, Editorial Gredos, 1992.
- Milicua, José (Dir. gral.), *Historia universal del arte*, vols. VII-VIII, Barcelona, Editorial Planeta, 1992.
- Santiago, Sebastián, *Historia universal del arte*, vols. VII-VIII, Barcelona, Editorial Planeta, 1992.
- *Iconografía e iconología del arte novohispano*, Editorial Grupo Azabache, México.
- Toussaint, Manuel, *Arte colonial en México*, México, Editorial UNAM, 1990.
- Toussaint, Manuel, *Pintura colonial en México*, México, Editorial UNAM, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Bailey, Gauvin A., *Art of Colonial Latin America*, Editorial Phaidon, Londrés. 2005.
- Berchez, Joaquin, *Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII*, México, Editorial Grupo Azabache, 1992.
- Borngasser, Barbara. *Barroco y Rococó*. Editorial Feierabend, Berlín. 2003.
- Bottineau, Yves, *El arte barroco*, Madrid, Ediciones Akal, 1990.
- Burke, Marcos, *Pintura y escultura en Nueva España. El Barroco*, México, Editorial Grupo Azabache, 1992.
- Fernández arenas, José (Ed.), *Fuentes y documentos para la historia del arte. Vol. V. Barroco en Europa*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1983.

- Fernández, Justino, *Arte del siglo XIX en México*, México, Editorial UNAM, 1983.
- Enríquez, Raúl, *Introducción al estudio de la arquitectura occidental*, México, Editorial UNAM, 1988.
- Katzman, Israel, *Arquitectura mexicana del siglo XIX*, México, Editorial UNAM, 1973.
- Kubler, George, *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1983.
- López Guzmán, Rafael et.al., *Arquitectura y carpintería mudejar en Nueva España*, México, Editorial Grupo Azabache, 1992.
- Norberg-schulz, Cristian, *Arquitectura barroca tardía y Rococó*, Madrid, Editorial Aguilar, 1989.
- Norberg-schulz, Cristian, *Arquitectura barroca*, Madrid, Editorial Aguilar, 1989.
- Sartor, Mario, *Arquitectura y urbanismo en Nueva España. Siglo XVI*, México, Editorial Grupo Azabache, 1992.
- Tovar de teresa, Guillermo, *México barroco*, México, Editorial Sahop, 1981.
- Tovar de teresa, Guillermo, *Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640)*, México, Editorial Grupo Azabache, 1992.
- Tovar de teresa, Guillermo, *La utopía mexicana del siglo XVI*, México, Editorial Grupo Azabache, 1992.

CIBERGRAFÍA

<http://www.profesorenlinea.cl/artes/barrocoarte.htm>

<http://www.virreinato.inah.gob.mx/>

<http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	
Prácticas de campo	
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA			
LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
En Artes Visuales, o Historia del Arte, o Diseño y Comunicación Visual, o en Diseño Gráfico.	Historia del Arte, Artes Visuales	Historia del Arte.	Arte Barroco, Arte Virreinal.